

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 50 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением
Педагогического совета
ГБДОУ детского сада №50
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №5 от 22.05.2025 года

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ
детский сад № 50
Невского района Санкт-Петербурга

Приказ №89 от 22.05.2025

Данильченко М.Ю.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Артстудия «АтмосФера»**

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог
дополнительного образования
Куприна Ю.Н.

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Артстудия «Атмосфера» имеет художественную направленность (далее – Программа).

Адресат программы

Программа адресована учащимся старшего дошкольного возраста 5-7 лет, различного уровня подготовки, заинтересованных заниматься декоративно-прикладным искусством в арт-студии.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на выявление и реализацию творческого потенциала каждого ребенка. Потребность творить заложена в ребенке на генетическом уровне - ведь копируя окружающий мир, его события дети изучают его.

В условиях современного дошкольного учреждения занятия художественно-продуктивной деятельности сводятся к традиционному набору материалов и техник передачи полученной информации. Ведь изначально детское художественное творчество сводится не к тому ЧТО рисовать, а НА ЧЁМ и ЧЕМ, а уж фантазии и воображения у современного ребенка более чем достаточно. Педагогическая целесообразность заключается в том, что педагог должен помочь и научить детей использовать разнообразный по качеству и свойствам подручный материал, нетрадиционные техники изображения для создания творческих работ.

Уникальность и значимость данной программы в том, что она позволяет научить ребенка видеть прекрасное в обыденном, способности творить.

Цель программы

Формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщение к искусству.

Задачи:

Образовательные:

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы с нетрадиционными материалами для создания изображения.
- знакомить с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет);
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- учить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

Планируемые результаты

Предметные:

- Частичное овладение некоторыми нетрадиционными способами рисования (рисование ватными палочками, пальчиками, ладошками, оттиск поролоном, кляксография, набрызг, тычок

полужесткой кистью, рисование мыльными пузырями, мятой бумагой, монотипия, оттиск упаковочной бумагой, пробкой фруктами/овощами, рисование по трафарету, рисование песком, крупой, солью, рисование в технике граттаж, по мокрому листу), лепка из глины, соленого теста.

- Частичные представления о понятиях: коллаж, пейзаж, натюрморт, портрет, палитра, линия горизонта, светлые/темные и теплые/холодные тона, цветовой круг, контраст, композиция, силуэт, рамка-паспарту, кляксография, мозаика, оттиск поролоном, рисование мыльными пузырями, монотипия, фреска, декупаж, сангина, уголь, пастель.

- Умение пользоваться гуашевыми и акварельными красками, клеем и бумагой, нетрадиционными материалами и средствами изобразительности (ватная палочка, трубочка, пробка, мятая и упаковочная бумага, соль, крупа, блестки, пайетки, вата, подложка для монотипии, яичная скорлупа), сангиной, углем, пастелью, рисовать по мокрому листу, мыльными пузырями геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал, ромб.

- Знание правил техники безопасности, требований к организации рабочего места.

Личностные:

- Проявление любви и уважения к изобразительному искусству.
- Проявление навыков самостоятельности.
- Умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве.

Метапредметные:

- Проявление образного мышления, наблюдательности и любознательности при создании ярких, выразительных образов.

- Проявление воображения, творческой активности, фантазии.

- Попытки использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного.

- Попытки анализировать результаты своей работы.

- Начальный уровень владения культурой общения со сверстниками и взрослыми.

- Прослеживание взаимосвязи композиционных элементов.

- Применение нестандартных решений для создания чего-либо.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации Программы: русский

Форма обучения: очная.

Особенности реализации Программы: долгосрочная.

Особенности организации образовательного процесса: специально организованные учебные занятия. Занятия проводятся в кружковом пространстве Кабинет дополнительного образования «МедиаЛаб».

Условия формирования групп: по программе могут заниматься дети в возрасте 5-7 лет, не имеющие ограничений по здоровью для данного вида деятельности.

Программа отвечает основным принципам дидактики и составлена с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Количество обучающихся в группе: 8-10 человек.

Форма организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: практические занятия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 50 Невского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН

Заведующим ГБДОУ детского сада № 50
Невского района Санкт-Петербурга

_____/ М.Ю.Данильченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализации Дополнительной общеразвивающей программы «Артстудия «Атмосфера»
на 2025-2026 год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
8 месяцев	01.10.2025	30.05.2026	32	32	16 часов 00 минут	1 раз в неделю

Педагог _____/_____

Рабочая программа

Цель программы

Формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщение к искусству.

Задачи:

Образовательные:

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы с нетрадиционными материалами для создания изображения.
- знакомить с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет);
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- учить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

Планируемые результаты

Предметные:

• Частичное овладение некоторыми нетрадиционными способами рисования (рисование ватными палочками, пальчиками, ладошками, оттиск поролоном, кляксография, набрызг, тычок полужесткой кистью, рисование мыльными пузырями, мятой бумагой, монотипия, оттиск упаковочной бумагой, пробкой фруктами/овощами, рисование по трафарету, рисование песком, крупой, солью, рисование в технике граттаж, по мокрому листу), лепка из глины, соленого теста.

• Частичные представления о понятиях: коллаж, пейзаж, натюрморт, портрет, палитра, линия горизонта, светлые/темные и теплые/холодные тона, цветовой круг, контраст, композиция, силуэт, рамка-паспарту кляксография, мозаика, оттиск поролоном, рисование мыльными пузырями, монотипия, фреска, декупаж, сангина, уголь, пастель.

• Умение пользоваться гуашевыми и акварельными красками, клеем и бумагой, нетрадиционными материалами и средствами изобразительности (ватная палочка, трубочка, пробка, мятая и упаковочная бумага, соль, крупа, блестки, пайетки, вата, подложка для монотипии, яичная скорлупа), сангиной, углем, пастелью, рисовать по мокрому листу, мыльными пузырями геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал, ромб.

• Знание правил техники безопасности, требований к организации рабочего места.

Личностные:

- Проявление любви и уважения к изобразительному искусству.
- Проявление навыков самостоятельности.
- Умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве.

Метапредметные:

• Проявление образного мышления, наблюдательности и любознательности при создании ярких, выразительных образов.

• Проявление воображения, творческой активности, фантазии.

• Попытки использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения

главного.

- Попытки анализировать результаты своей работы.
- Начальный уровень владения культурой общения со сверстниками и взрослыми.
- Прослеживание взаимосвязи композиционных элементов.
- Применение нестандартных решений для создания чего-либо.

Учебный план 2025-2026 года обучения

Программа рассчитана на 32 занятия в год. Занятие проводится 1 раз в неделю.

Длительность занятий 25-30 минут.

№ п/п	Тема	Количество минут			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности в помещении изостудии	15	5	10	Беседа, наблюдение
2	Пальчиковое рисование	15	5	10	Наблюдение
3	Рисование ладошкой	15	5	10	Наблюдение
4	Рисование акварелью	25	7	18	Наблюдение
5	Рисование гуашью	70	20	50	Наблюдение, коллективная работа
6	Рисование ватными палочками	40	10	30	Наблюдение
7	Рисование методом тычка сухой полужесткой кистью	15	5	10	Наблюдение
8	Рисование мыльными пузырями	30	10	20	Наблюдение
9	Рисование солью	20	5	15	Наблюдение
10	Рисование крупой	15	5	10	Наблюдение
11	Рисование ниткой (ниткография)	30	10	20	Наблюдение
12	Рисование по мокрому листу	40	10	30	Наблюдение
13	Техника мозаики	40	10	30	Наблюдение
14	Техника кляксографии	30	10	20	Наблюдение
15	Техника монотипии	40	10	30	Наблюдение, коллективная работа
16	Техника граттаж	20	5	15	Наблюдение
17	Техника набрызг	20	5	15	Наблюдение
18	Оттиск поролоном	25	10	15	Наблюдение
19	Техника декупажа	25	5	20	Наблюдение, коллективная работа
20	Оттиск пробкой	20	5	15	Наблюдение
21	Оттиск листом	15	5	10	Наблюдение
22	Оттиск упаковочной бумагой	15	5	10	Беседа, наблюдение
23	Оттиск мятой бумагой	10	3	7	Беседа, наблюдение
24	Оттиск фруктами/овощами	20	5	10	Беседа, наблюдение
25	Пейзаж	50	10	40	Беседа, наблюдение

26	Натюрморт	50	10	40	Беседа, наблюдение
27	Портрет	50	10	40	Беседа, наблюдение
28	Цвет, контраст, оттенок	30	5	20	Беседа, наблюдение
29	Силуэт, трафарет	30	5	20	Беседа, наблюдение
30	Коллаж	30	5	20	Беседа, наблюдение
31	Работа с глиной	20	5	15	Беседа, наблюдение
32	Работа с пастелью, углем, сангиной	25	5	20	Беседа, наблюдение
33	Лепка из соленого теста	25	5	20	Беседа, наблюдение
34	Лепка из глины	25	5	20	Беседа, наблюдение
35	Знакомство с творчеством великих художников	15	5	10	Беседа, наблюдение
ИТОГО минут/часов		960/ 16ч00мин	245	695	

2.2. Перспективный план

Октябрь	«Петербургская мозаика»	Познакомить детей с техникой аппликативной обрывной мозаики, коллажа. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа. Развивать мелкую моторику, согласованность в движениях обеих рук. Выразительные средства изображения Отпечаток листа.
	"Пейзаж у озера" (по мотивам репродукций русских художников)	Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет. Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Рассматривание репродукций русских художников на тему осенний пейзаж. Знакомство с понятие "пейзаж". Выделение понятия "линия горизонта" Техника "отпечаток листа" - создание пейзажа на основе листа (Монотипия) с использованием техники отпечаток листа.
	«Цветной калейдоскоп»	Познакомить детей с цветовым кругом, основными цветами и процессом смешивания цветов. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа. Развивать мелкую моторику, согласованность в движениях обеих рук. Воспитывать аккуратность при работе с трафаретами, простым карандашом и масляной пастелью
	«Чудо- дерево»	Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет, фактуру и пропорции деталей, входящих в коллаж. Продолжать учить коллаж, использовать для его изготовления за основу бумажную тарелку. Прививать навык работы в коллективе. Вызвать эмоциональный отклик на прочитанное произведение «Чудо-дерево» К.И. Чуковского.
	«Ежик в лесу»	Продолжать учить сработать с углем и сухой пастелью, передавать линей характерную форму (овал) и детали (штрихи, круговые узоры), использовать прием растушевки. Развивать чувство ритма, композиции, умения выбирать самостоятельно сюжет. Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней.

Ноябрь	"Осенние мотивы - Птички на ветке рябины"	Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет, фактуру и пропорции деталей, входящих в коллаж. Продолжать учить коллаж, использовать для его изготовления за основу бумажную тарелку. Прививать навык работы в коллективе. Вызвать эмоциональный отклик на прочитанное произведение «Чудо-дерево» К.И. Чуковского.
	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. "Осеннее дерево"	Продолжаем учиться смешивать цвета, получая оттенки основного цвета. Знакомство с техникой оттиска поролоном, витража. Воспитывать внимательность, аккуратность.
	Художник и фантазия «Осенняя шляпка для мамы»	Продолжаем учиться создавать декоративную композицию на основе природных форм, закрепляем понятия «портрет» и «теплые цвета». Учимся передавать особенности женского портрета гибкими, мягкими линиями, дополнять изображение яркими элементами. Воспитывать внимательность, аккуратность, бережное и уважительное отношение к маме.
Декабрь	«Городской пейзаж - разноцветные кошки...»	Учить детей создавать выразительный образ понравившейся кошки. Расширить спектр технических приёмов рисования (использовать различные материалы - сухая пастель, сангина, линер). Закрепить технику работы с сангиной и сухой пастелью. 3) Развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику. 4) Воспитывать интерес к рисованию, к творчеству великих художников.
	Свет и тень на картинах.	Учить детей создавать свободную копию

	"Тени в лесу"	увиденной картины, с учетом композиционного решения. Расширить спектр технических приёмов рисования (учить изображать деревья линиями, пятнами). Учить определению общего цветового тона картины, выявлению градаций светотени в создании пейзажа. Закрепить последовательность создания изображения. Развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику. Воспитывать интерес к рисованию, к творчеству великих художников.
	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Барельеф.*	Знакомимся с глиной. Изготовление новогодних украшений в виде барельефных игрушек. Воспитываем аккуратность.
	Театральная маска.	Учить детей создавать выразительный образ, передавать цветом состояние радости. Передавать взаимодействие цветовых пятен и выразительность линии в украшении маски. Расширить спектр технических приёмов рисования (использовать различные материалы- гуашь, пастель, средства - кисти разного размера., ватные палочки). Развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику. Воспитывать интерес к рисованию, к творчеству великих художников.
Январь	Портрет. "Зимушка-зима"	Закрепляем понятие портрет, продолжаем учиться работать в технике рисования крупной, создания мозаичного коллажа.
	Кляксография. "Зимний пейзаж"	Закрепляем понятие пейзаж, учимся работать с линером и в технике кляксографии трубочкой.
	"Городской пейзаж -Блокада Ленинграда»*.	Знакомство с понятием монохром. Продолжаем учиться работать оттиском поролона, дополнять изображения символами блокадного Ленинграда. Используем уголь и сангину для дополнения образа. Воспитываем чувство гордости и уважения к подвигу ленинградцев.

	«Перезвон» по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»	Продолжаем знакомство с техникой витража. Создание изображения по замыслу с выбором композиционного решения.
Февраль	«Чудо-рыба» по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Золотой рыбке»	Продолжаем учить изображать разл.виды линий с помощью линера, фон - сухая пастель. Учимся компоновать рисунок на листе. Развиваем воображение, аккуратность. Воспитываем интерес к творчеству великого поэта.
	Рисование поролоном по мотивам картины "Снедь московская .Хлебы" Машкова И.И. *	Закрепление понятие натюрморт, свет и тень. продолжаем учиться создавать коллективную композицию используя для создания фона прием рисования оттиск упаковочной пленкой.
	"Гималаи"	Продолжаем учиться создавать пейзаж, используя разную толщину мазков. Продолжаем использовать понятия свет и тень в изображении. Учимся создавать свободную копию работы великого художника. Развиваем чувство ритма и композиции. Воспитываем аккуратность, интерес к творчеству великого мастера и к рисованию.
	«Коробочка с секретом» *	Продолжать знакомить с понятием «декупаж». Формировать интерес и положительное отношение к рисованию. Воспитывать аккуратность и внимательность, интерес к работам великих мастеров
Март	"Подарок маме" Рисование крупой, ниткография	Создание собственного композиционного решения, продолжаем работать в технике рисования крупой, учимся технике ниткографии.
	Портрет. «Женщина перед зеркалом»	Продолжаем знакомиться с понятием портрет, основные и вспомогательные линии. особенности взаимодействия масляной пастели и акварельных красок.
	«Девочка с персиками»	Учимся композиционно верно располагать изображение ребенка, сухой пастелью, линером.
	"Девятый вал"	Работаем в технике "пастель+акварель"

		Создание изображения по замыслу с выбором композиционного решения. Создание изображения по замыслу с выбором композиционного решения.
Апрель	«Золотые купола»»	Создание собственного композиционного решения, используем различные декоративные элементы для создания витража. Развиваем цветовое восприятие, воображение.
	«Космические фантазии»	Продолжаем знакомить с техникой рисования солью, «набрызг». Развиваем умение располагать изображение на листе. Закрепляем навыки работы в команде для создания общей картины. Развиваем мелкую моторику рук Воспитываем бережное отношение к природе.
	«Расчесывание краски «Финиковая пальма»	Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве, использовать прием рисования - «Расчесывание краски». освоение нового графического знака - волнистая линия. Формировать чувство композиции и ритма.
	«Цвет леса»	Продолжаем знакомить с техникой рисования оттиском упаковочной пленки. Выбирать характерные весенние цвета для создания изображения. Развиваем умение располагать изображение на листе. Развиваем мелкую моторику рук Воспитываем бережное отношение к природе.
Май	"Бабочка"	Учимся наблюдать форму, строение, цвет бабочек. Выделяем в рисунке характерные черты персонажа. Закрепляем умение работать в технике монотипии..
	«Цветы герою»	Рисование в произвольной технике рисования мыльными пузырями. Воспитание уважения и гордости к

		подвигу советского народа
«Веточка сирени»		1. Учить объемной аппликации из мягкофактурной бумаги - салфеток. 2. Развивать мелкую моторику, композиционные умения, чувство формы и пропорций. 3. Воспитывать у детей интерес к природе, растениям.
«Адмиралтейство»		Учимся создавать праздничное настроение в работе, самостоятельно использовать различные материалы Совершенствуем навыки рисования прямых вертикальных и горизонтальных линий, кругов, прямоугольников.

Взаимодействие с семьями воспитанников

Цель взаимодействия с семьёй — сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей. Задачи взаимодействия с семьёй: постоянно изучать запросы и потребности в дошкольном образовании семей; повышать психологическую компетентность родителей.

Основные направления взаимодействия с семьей: установление контакта с родителями и согласование с ними целей и ценностей образовательной деятельности; обеспечение постоянной содержательной информации о деятельности детей в объединении; предоставление родителям возможности повысить педагогическую компетентность, узнать больше о возрастных особенностях детей, об особенностях развития ребёнка в дошкольном возрасте.

Содержание работы по данным направлениям с учётом предлагаемых форм взаимодействия можно представить следующим образом: в части установления контакта с родителями и согласования целей и ценностей образовательной деятельности: рассказывать об образовательной организации и программе её деятельности; использовать наглядную информацию на стенах организации; в части обеспечения постоянной содержательной информации: создавать информационные папки, обеспечивая сменяемость материалов на них. При отборе содержания учитывать родительские интересы, рассказывать родителям о работе детей в группе и отвечать на вопросы в рамках временного регламента и равноправия.

Материально-техническое обеспечение программы:

- специально оборудованное помещение (столы, стулья, демонстрационная доска, подводка воды);
- материалы для изодеятельности: бумага д/акварели, цветной картон, цветная бумага, цветная бумага для принтера, крафт-бумага, гофрокартон, пергаментная бумага или калька
различная фактурная бумага (бросовая); гуашевые и акварельные краски, тушь, сангина, пастель масляная, уголь художественный, глина голубая, пластилин, восковые мелки; декоративный материал: пайетки, тесьма, пуговицы, вата, блески и др.; бросовый материал: яичная скорлупа, пробки от бутылок, палочки и многое другое.
- средства изодеятельности: кисти белка №3,6,10, кисти щетина №6, простые и цветные карандаши, ластики, линеры/ капиллярные ручки, ватные палочки, трубочки (для коктейля), клей ПВА, одноразовые неострые вилки (или палочки для суши), пластиковые ложки, тарелки-палитры, ёмкости для воды и др.
- мультимедийные средства (ноутбук, аудиозаписи).

Материалы и средства для изодейтельности пополняются и обновляются ежегодно обучающимися и педагогом.

Методическое обеспечение программы

Методы, используемые при проведении занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение)

педагогом, работа по образцу и др.)

- практический (упражнения, экспериментальные работы и др.)

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми

- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Дидактический материал: схемы «Цветовой круг», «Цветовая палитра», «Оттенки цвета», репродукции картин великих художников («Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Выпуск 1,2,3», «Знакомим детей с живописью. Жанровая живопись», «Знакомим детей с живописью. Портрет. Выпуск 1,2», «Знакомим детей с живописью. Сказочно-былинный жанр», «Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Выпуск 1,2», фотографии, видеозаписи «Грачи прилетели», аудиозаписи, мультимедийные материалы «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет», «Фреска».

Техническое оснащение занятий: ноутбук, колонки.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо лишь участие педагога дополнительного образования.

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по Программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль (итоговое оценивание).

Входной контроль: на первом (вводном) занятии проводится первичная диагностика каждого учащегося с целью выявления первоначального уровня творческих способностей учащихся.

Форма диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практического творческого задания педагога;

Педагог предлагает учащимся самостоятельно выполнить творческое задание. Выполнение работы оценивается по заданным критериям, и отмечаются в диагностическом листе

Текущий контроль:

текущий контроль осуществляется на каждом занятии в течение всего периода обучения по Программе для отслеживания уровня освоения учебного материала

Формы:

- практическая работа;

Итоговый контроль (итоговое оценивание):

формой итогового оценивания

для всех учащихся является презентация творческих работ на выставке «Галерея творчества», которая организуется на последнем занятии по Программе.

Список литературы и пособий:

Для детей и родителей:

1. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров.- Мозырь: Содействие, 2007.
2. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
3. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Немешаева Е.А. Художества без кисточки .- Феникс, 2014.
5. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.

Для педагогов:

1. Байшманова В.А.33 занятия по рисованию в детском саду. - М.: Скрипторий, 2013.
2. Верещагина Н.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 6-7 лет в группе детского сада. - СПб.: Детство-пресс, 2017.
3. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. - М.: Скрипторий, 2016.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: Скрипторий, 2007.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: Скрипторий, 2007.
6. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. - СПб.: Детство-пресс, 2010.
7. Дубровская Н.В. Коллаж. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. - СПб.: Детство-пресс, 2013.
8. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Старшая группа. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. - СПб.: Детство-пресс, 2013.
9. Дубровская Н.В. Мозаика. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. - СПб.: Детство-пресс, 2014.
10. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, 2002.
11. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. - СПб.: Детство-пресс, 2017.
12. Знакомим детей с живописью. Жанровая живопись:/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2016.
13. Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Выпуск 1,2,./Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2016.
14. Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Выпуск 1,2./Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2017.
15. Знакомим детей с живописью. Портрет. Выпуск 1,2./Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2017.
16. Знакомим детей с живописью. Сказочно-былинный жанр:/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2016.
17. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. - М.: ТЦ сфера, 2002.
18. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников. Натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. - М., Мозаика-синтез, 2014.
19. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками.20 познавательно-игровых занятий.- М.: ТЦ Сфера,2021