Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 50

Невского района Санкт-Петербурга

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО**Решением Педагогического советаГБДОУ детского сада № 50Невского района Санкт-ПетербургаПротокол № 1 от 31.08.2023 года | **УТВЕРЖДЕНА**Приказом заведующего ГБДОУ детского сада № 50Невского района Санкт-Петербурга№ 183 от 31.08.2023 г.  |

**СОГЛАСОВАНО**

Советом родителей

(законных представителей)

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

**Рабочая программа**

**к образовательной программе**

**дошкольного образования**

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 50

Невского района Санкт-Петербурга

*на 2023-2024 учебный год*

 **группы общеразвивающей направленности**

**возраст обучающихся (воспитанников) – от 3 до 7 лет**

срок реализации – 1 год

Музыкальный руководитель

*Андрианова Елена Владимировна*

**Санкт-Петербург**

**2023 год**

***Содержание***

1. **Целевой раздел**
	1. Пояснительная записка:
* цель и задачи рабочей программы,
* принципы и подходы в организации образовательного процесса.
* краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы), индивидуальные особенности контингента детей, семей воспитанников, лист здоровья детей группы
* основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)
* срок реализации рабочей программы
* планируемые результаты освоения воспитанниками групп образовательной программы
1. **Содержательный раздел**
	1. Содержание образовательной работы с воспитанниками групп
	2. Связь с образовательными областями
	3. Особенности организации образовательного процесса по музыкальной деятельности: приоритетные направления работы с детьми, традиции, инновационная деятельность, проектная деятельность.
	4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования (во всех группах).
	5. Организация и формы взаимодействия с воспитателями и родителями (законными представителями) воспитанников, участие в методической работе ДОУ.
	6. Перспективный план вечеров досуга, развлечений, праздников.
2. **Организационный раздел**
	1. Структура реализации образовательной деятельности, музыкальные занятия.
	2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников групп (занятия «Музыка») на 2023-2024 учебный год. Расписание проведения с воспитанниками занятий «Музыка», утренней гимнастики под музыку, вечеров досуга.
	3. Создание развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала, групп.
	4. Организация дистанционного образования.
	5. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

*Приложение 1* Листы здоровья младшей, средней, старшей и подготовительной групп

*Приложение 2* Расписание проведения с воспитанниками занятий «Музыка», утренней гимнастики под музыку, вечеров досуга.

*Приложение 3*  Перспективный план вечеров досугов, развлечений, праздников.

*Приложение 4* Планируемые результаты на каждую возрастную группу

*Приложение 5* Диагностика педагогического процесса в младшей (3-4 года), средней (4-5 лет), старшей (5-6 лет) и подготовительной (6-7 лет) группе

*Приложение 6* Карты индивидуального развития детей младшей, средней, старшей, подготовительной групп

*Приложение 7* Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях

*приложение 8* Задачи и формы работы образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»

*Приложение 9* Комплексы утренней гимнастики под музыку с детьми разных возрастных групп

*Приложение 10* Конспекты, сценарии мероприятий, проводимых с детьми, родителями

*Приложение 11* Календарный план занятий с детьми младшей, средней, старшей и подготовительной групп

*Приложение 12* Перспективный план-программа по развитию певческих навыков детей старшего дошкольного возраста c применением игровых технологий

1. **Целевой раздел рабочей программы**

**1.1. Пояснительная записка**

|  |  |
| --- | --- |
| Цель | **Целью программы** реализация содержания образовательной программы дошкольного образования для детей в соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО**Цели** Программы достигаются через решение следующих **задач**:* приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
* построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
* создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
* охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
* обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
* достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
 |
| Задачи: | 1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей);
3. Приобщать детей к русской народной - традиционной и мировой музыкальной культуре, формируя их песенный и музыкальный вкус;
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
5. Развивать коммуникативные способности;
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности, способствуя удовлетворению потребности детей в самовыражении;
 |
| Принципы и подходы в организации образовательного процесса: | 1) Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (… дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;2)Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;3) Содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей …дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);4) Признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;5) Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;6) Сотрудничество ДОО с семьей;7) Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;8) Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;9) Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);10) Учет этнокультурной ситуации развития детей.Программа:* выстраивается как последовательное **освоение общечеловеческих ценностей культуры**, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать;
* предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, **овладение языком искусства**.
* предполагает **рефлексию педагогической деятельности** и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
 |
| Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологи-ческого развития детей (группы) | **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**В старшем дошкольном возрасте происходит существенное эстетическое обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, развитие устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).Значительно развиваются и укрепляются голосовые связки ребёнка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки – до, ре второй октавы.**Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. |
|  | **Характеристика контингента детей групп**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | Всего детей | Мальчики | Девочки |
| младшая | 23 | 10 | 13 |
| средняя | 25 | 8 | 17 |
| старшая | 27 | 14 | 13 |
| подготовительная | 28 | 13 | 15 |

**Листы здоровья детей групп представлены в *Приложении 1*** |
| Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы) | * Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);
* Приказ Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?ysclid=lgv0lppxki252099868> );
* СП 2.4.3648-20 «**Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»**,
* СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
* ОП ДО ГБДОУ № 50, включающая Рабочую программу воспитания ГБДОУ № 50, календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.

В образовательной работе с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» реализуются парциальные программы:1. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки»;
2. О. П. Радынова «Музыкальные шедевры»

**Методические разработки:*** М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду»;
* «Ритмическая мозаика». / Под ред. Бурениной А.И. – СПб.: ЛОИРО, 2015.
* «Топ-хлоп, малыши». / Под ред. Сауко Т.Н., Бурениной А.И. – СПб.: ЛОИРО.
* «Ладушки по ФГОС», 2015 год.
* И. Каплунова«Наш веселый оркестр», «Топ, топ, каблучок»;
* И. Каплунова «Праздник каждый день» (книги с аудио приложением);
* О. В. Кацер,С. А. Коротаева Игровая методика развития музыкальных способностей детей «Музыка. Дети. Здоровье»;
* Малахова Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста;
* *Методика развития вокально-хоровых навыков с применением игровых технологий* у детей старшего дошкольного возраста.
* Т. Суворова «Танцуй, малыш», «Танцевальная ритмика», «Спорт» (книги с аудио приложением)
* Л.А. Новикова, Е.Ю. Суханова «Танцевальный калейдоскоп» (книги с аудио приложением);
* Журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Колокольчик».
 |
| Срок реализации рабочей программы | 2023-2024 учебный год(Сентябрь 2023 - август 2024 года) |
| Планируемые результаты освоения воспитанниками групп образовательной программы  | Планируемые результаты представлены в таблице ниже в соответствии с возрастной периодизацией и указанием ссылок на разделы ФОП ДО: нумерацией, соответствующих пунктов и нумерацией страниц с описанием содержания пункта.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела ФОП ДО** | **пункты** | **страницы** |
| *II. Целевой раздел ФОП ДО* | *п.15* | *стр.5-17* |
| *Возраст обучающихся* | [к четырём годам](https://disk.yandex.ru/i/p0tpWjV4Wys0xg) | *15.3.1.* | *стр. 8-10* |
| [к пяти годам](https://disk.yandex.ru/i/9fcWFHS7Q4-bQA) | *15.3.2.* | *стр. 10-12* |
| [к шести годам](https://disk.yandex.ru/i/fS3rEu-XburVCg) | *15.3.3.* | *стр. 12-15* |
| [на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)](https://disk.yandex.ru/i/5YTIFT9CFJj3MA) | *15.4* | *стр. 15-17* |

**Планируемые результаты на каждую возрастную группу представлены в *Приложении 4*** |

1. **Содержательный раздел рабочей программы**

 Содержание данного раздела Рабочей программы соответствует содержанию «Содержательного раздела ОП ДО ГБДОУ № 50», разработанного на основании раздела III. «Содержательный раздел» ФОП ДО, и определяет возрастные линии образовательной деятельности дошкольной образовательной организации по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возраст воспитанников** | **Задачи и содержание образовательной деятельности** | **Ссылки на задачи** | **Ссылки на содержание** |
| **№ пунктов и нумерация задач** | **№ страниц** | **№ пунктов и нумерация подпунктов** | **№ страниц** |
| **Художественно-эстетическое развитие** | ***21*** |  |  | ***стр.76-121*** |
| [**Дошкольный возраст**](https://disk.yandex.ru/i/_Q61-aqwkLtzhA) |  |  |  |
| от 3-х до 4-х лет | общий объём (21.4) | *21.4.1* | *стр.83-85* | *21.4.2.* | *стр.83-90* |
| приобщение к искусству | *1)* | *стр.83* | *21.4.2.1* | *стр.85* |
| [музыкальная деятельность](https://disk.yandex.ru/i/qGGKaLdwYGAxiw) | *4)* | *стр.84* | *21.4.2.3* | *стр.88* |
| *21.4.2.4* | *стр.88-89* |
| *1)слушание* | *стр.88* |
| *2)пение* |
| *3)песенное творчество* |
| *4)музыкально-ритмические движения* | *стр.88-89* |
|  | *5)игра на детских музыкальных инструментах* | *стр.89* |
|  | театрализованная деятельность | *5)* | *стр.84-85* | *21.4.2.5* | *стр.89* |
|  | культурно-досуговая деятельность | *6)* | *стр.85* | *21.3.2.6* | *стр.89-90* |
| от 4-х до 5-ти лет | общий объём (21.5) | *21.5.1* | *стр.90-93* | *21.5.2.* | *стр.93-98* |
| приобщение к искусству | *1)* | *стр.90* | *21.5.2.1* | *стр.93-94* |
| [музыкальная деятельность](https://disk.yandex.ru/i/qGGKaLdwYGAxiw) | *4)* | *стр.91-92* | *21.5.2.4* | *стр.96-97* |
| *1)слушание* | *стр.96-97* |
| *2)пение* | *стр.97* |
| *3)песенное творчество* |
| *4)музыкально-ритмические движения* |
| *5)развитие танцевально-игрового творчества* |
| *6)игра на детских музыкальных инструментах* |
| театрализованная деятельность | *5)* | *стр.92* | *21.5.2.5* | *стр.97-98* |
| культурно-досуговая деятельность | *6)* | *стр.92-93* | *21.5.2.6* | *стр.98* |
| от 5-ти до 6-ти лет | общий объём (21.6) | *21.6.1* | *стр.99-102* | *21.6.2.* | *стр.102-109* |
| приобщение к искусству | *1)* | *стр.99* | *21.6.2.1* | *стр.102-103* |
| [музыкальная деятельность](https://disk.yandex.ru/i/qGGKaLdwYGAxiw) | *4)* | *стр.101* | *21.6.2.4* | *стр.107-108* |
| *1)слушание* | *стр.107* |
| *2)пение* | *стр.108* |
| *3)песенное творчество* |
| *4)музыкально-ритмические движения* |
| *5)музыкально-игровое и танцевальное творчество* |
| *6)игра на детских музыкальных инструментах* |
| театрализованная деятельность | *5)* | *стр.101-102* | *21.6.2.5* | *стр.108-109* |
| культурно-досуговая деятельность | *6)* | *стр.102* | *21.6.2.6* | *стр.109* |
| от 6-ти до 7-ми лет | общий объём (21.7) | *21.7.1* | *стр.109-113* | *21.7.2.* | *стр.113-121* |
| приобщение к искусству | *1)* | *стр.109-110* | *21.7.2.1* | *стр.113-114* |
| [музыкальная деятельность](https://disk.yandex.ru/i/qGGKaLdwYGAxiw) | *4)* | *стр.111-112* | *21.7.2.4* | *стр.119-120* |
| *1)слушание* | *стр.119* |
| *2)пение* |
| *3)песенное творчество* |
| *4)музыкально-ритмические движения* |
| *5)музыкально-игровое и танцевальное творчество* | *стр.119-120* |
| *6)игра на детских музыкальных инструментах* | *стр. 120* |
| театрализованная деятельность | *5)* | *стр.112* | *21.7.2.5* | *стр.120* |
| культурно-досуговая деятельность | *6)* | *стр.112-113* | *21.7.2.6* | *стр.121* |
|  | ***№ пунктов и нумерация задач*** | ***№ страниц*** | ***№ пунктов******и нумерация подпунктов*** | ***№ страниц*** |

**2.1. Содержание образовательной работы с воспитанниками групп**

**Группы: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная**

**Задачи и формы работы образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» представлены в *Приложении 8***

Подробное планирование образовательной работы с воспитанниками разных групп представлено в календарном плане работы музыкального руководителя. **Календарное планирование занятий с детьми младшей, средней, старшей и подготовительной групп представлено в *Приложении 11.***

**2.2. Связь с образовательными областями**

Содержание рабочей программы разработано в соответствии с ФГОС ДО и с учетом интеграции 5 образовательных областей:

* ***Социально-коммуникативное развитие***
* ***Познавательное развитие***
* ***Речевое развитие***
* ***Художественно-эстетическое развитие***
* ***Физическое развитие***

|  |  |
| --- | --- |
| «Социально-коммуникативное развитие» | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.  |
| «Познавательное развитие» | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| **«**Речевое развитие» | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| «Художественно-эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| «Физическое развитие» | Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. |

**Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях на каждую возрастную группу представлены в *Приложении 7***

* 1. **Особенности организации образовательного процесса по музыкальной деятельности: приоритетные направления работы с детьми, традиции, инновационная деятельность, проектная деятельность.**

**Методика развития вокально-хоровых навыков с применением игровых технологий** у детей старшего дошкольного возраста.

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель:** | повышение уровня развития вокально-хоровых навыков детей старшего дошкольного возраста, предполагающее повышение интереса детей к певческой деятельности, развитие творческого воображения в процессе песенного творчества  |
| **Задачи:** | *Певческая установка:** Организация певческого дыхания и резонирования посредством певческой установки.

*Дыхание:** «Разогревание» мышц дыхательной системы;
* Устранение поверхностного (ключичного), не ритмичного дыхания;
* Развитие трёх основных моментов речевого и певческого дыхания: вдох (короткий), задержка и постепенный выдох.

*Артикуляция:** «Разогревание» мышц органов артикуляционного аппарата, обеспечение их подвижности;
* «Выравнивание гласных по звучанию;
* Развитие чёткости и ясности дикции.

*Звукообразование:** Обучение детей петь легко, не форсируя звук, ощущать высокую позицию;
* Обучение использованию грудного и головного регистра в процессе звукообразования.

*Интонирование:** Совершенствовать певческий голос, развивать певческий диапазон;
* Развивать вокально-слуховую координацию.

*Ансамбль:** Введение понятий «дирижёрский жест» (знак «внимание», «дыхание», «вступление», показ высоты и характера звука), обучение детей пению по руке;
* обучение детей слушать других во время пения, петь в едином со всеми ритме, темпе, динамике, тембре.

*Песенное творчество:** Усвоение в результате комментированного показа обобщённого способа импровизации;
* Знакомство детей с возможностями творческого преобразования всякой мелодии;
* Побуждение детей к самостоятельному песенному творчеству на основе полученных знаний.
 |
| **Принципы:**  | * Принцип воспитания и всестороннего развития;
* Принцип сознательности и творческой активности;
* Принцип перспективности (развития);
* Принцип систематичности;
* Принцип учёта индивидуальных особенностей детей при коллективном характере обучения;
* Принцип посильной трудности;
* Принцип положительного фона обучения;
* Принцип предшествования слухового восприятия музыкального явления его теоретическому осознанию

При организации и проведении занятий «Музыка» с детьми всех возрастных групп проводится работа над развитием певческих навыков путём использования: * Дыхательной гимнастики
* Артикуляционной гимнастики
* Певческой деятельности
* Песенного творчества
 |

**Перспективный план-программа по развитию певческих навыков детей старшего дошкольного возраста c применением игровых технологий представлен в *Приложении 12***

**Традиции**

**Циклограмма значимых событий, праздников, досугов, проводимых с участниками воспитательно-**

 **образовательного процесса (дети - педагоги – родители)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Мероприятие** |
| Сентябрь | Мероприятия в рамках недели «Правила дорожные знать каждому положено»Концерт ко Дню дошкольного работника |
| Октябрь |  Праздник «Осени»Международный день музыки  |
| Ноябрь | Мероприятия ко Дню толерантностиБелая береза под моим окном: символы России |
| Декабрь | Новогодний праздник |
| Январь | Неделя зимних игр и забав«Все профессии нужны, все профессии важны»День снятия блокады Ленинграда |
| Февраль | День защитника ОтечестваДень здоровья  |
| Март | 1. Марта

Масленичная неделяЗемля – наш общий домВ мире прекрасного   |
| Апрель | Мероприятия в рамках недели здоровья.День космонавтикиВыпускной праздник в подготовительной группе |
| Май | День ПобедыМоя семья День рождения Санкт–Петербурга |

|  |
| --- |
| **Инновационная деятельность** |
| **Перечень методичес-ких разработок, созданных с помощью применения инновацион-ных технологий:** | * Презентации на тему: «Международный день музыки», «День толерантности», «3 кита музыки», «День снятия блокады Ленинграда», «Оркестры», «Музыкальные инструменты», «Творчество композиторов», «Масленица», «День космонавтики», «9 мая», «Весеннее настроение», «День рождения Санкт-Петербурга».
* Лэпбуки «Наша Россия прекрасна!», «Учимся, играя».
* Фильм «Профессия моей мечты».
* Мультфильмы «Лесной концерт», «Музыкальная страна».
* Методическое пособие «Веселые нотки»
 |

 **Проектная деятельность**

**Проект «В мире музыкальной игры»**

**Вид проекта:** музыкально-познавательный, творческий

**Продолжительность:** октябрь – май

**Цель:**Создать оптимальные условия для формирования навыков музыкально-игровой деятельности, способствующих познавательно- речевому развитию дошкольников.

Сформировать интерес детей к музыкальным играм как способу познания и общения.

Обогатить музыкально-игровой опыт дошкольников для развития познавательной активности в самостоятельной деятельности.

**Этапы проекта:**

**I этап.** Информационно-аналитический

**II этап.** Подготовительный

**III этап.** Практический

**IV этап.** Итоговый, контрольно-аналитический

**2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образовани (во всех группах)**

При реализации Программы **проводиться оценка индивидуального развития детей**, которая осуществляется педагогом в рамках *педагогической диагностики*. Педагогическая диагностика проводится с целью получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов **направлена на изучение**:

* деятельностных умений ребенка;
* его интересов;
* предпочтений;
* склонностей;
* личностных особенностей;
* способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов **позволяет**:

* выявлять особенности и динамику развития ребенка;
* составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы;
* своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

**Результаты** педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно **для решения следующих образовательных задач**:

* индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
* оптимизации работы с группой детей.

Диагностика педагогического процесса в младшей, средней, старшей и подготовительной группах построена на адаптированных материалах пособий «Диагностика педагогического процесса в дошкольной образовательной организации» (на разные возрастные группы). Автор-составитель Н.В. Верещагина и направлена на оценку качества педагогического процесса группах. В системе мониторинга **художественно-эстетическое развитие** является одной из 5 образовательных областей, соответствующих ФГОС ДО, что позволяет комплексно оценить качество образовательной деятельности в группе и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребенком содержания образовательной программы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Объект****педагогической диагностики (мониторинга)** | **Формы и методы педагогической диагностики** | **Периодичность проведения педагогической диагностики** | **Длительность проведения педагогической диагностики** | **Сроки проведения педагогической диагностики** |
| Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области:"**Художественно-эстетическое развитие» (раздел музыкальное** **развитие)** | -Наблюдение-Свободные беседы с детьми-Анализ продуктов детской деятельности -Специальные диагностические ситуации. | 2 раза в год | 2 недели | Сентябрь (стартовая)11.09-25.09Май (заключительная, финальная)13.05-27.05 |

**Материалы результатов педагогической диагностики представлены в *Приложении 5***

**2.5.Организация и формы взаимодействия с воспитателями и родителями (законными представителями) воспитанников, участие в методической работе ДОУ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Взаимодействие с воспитателями**  | **Сотрудничество с семьей**  | **Участие в методической работе ДОУ** |
| 1. Обсуждение сценариев праздников.
2. Разучивание музыкального материала, ролей к праздникам.
3. Изготовление декораций и атрибутов к праздникам.
4. Подготовка и проведение праздников.
5. Наглядность папка «Воспитатель и музыка», «Песенки-картинки»
6. Знакомство с новыми дидактическими играми.
7. Консультация «Роль воспитателя в создании условий для развития музыкальной деятельности дошкольников в музыкальном центре» (ноябрь).
 | 1. Собрание «Музыкальное воспитание в детском саду».
2. Наглядность папка «Музыкальное воспитание», «Пойте вместе с нами», информация на интернет сайтах.
3. Индивидуальные консультации – атрибуты, костюмы, подготовка ребенка к праздникам.
4. Праздники с приглашением родителей.
5. Разучивание ролей к праздникам (по необходимости).
6. Беседы, рекомендации «Ребенок и музыка».
7. Консультация «Берегите голос ребенка» (январь).
8. Совместная работа в рамках проекта «В мире музыкальной игры».
 | 1. Оформление материалов для педагогической диагностики (мониторинга).
2. Подбор материала для папок «Песенки-картинки» и «Пойте вместе с нами» (в соответствии с тематикой праздников).
3. Разработка сценариев к праздникам, досугам, развлечениям.
4. Подбор и разучивание музыкального материала к занятиям, праздникам, досугам (инструмент, фонотека).
5. Составление танцевальных композиций и расстановка в них детей.
6. Подготовка к праздникам (дети, воспитатели, родители).
7. Пополнение наглядного материала, информации на интернет-сайтах (воспитатели, родители)
8. Разработка мультимедийного обеспечения мероприятий.
9. Разработка и проведение проекта «В мире музыкальной игры».
10. Участие в конкурсе «Дидактические игры и методические пособия по ранней профориентации дошкольников (январь)
11. Выступление на педагогическом совете «Воспитание гражданско-патриотических чувств дошкольников через музыкальную деятельность» (март)
12. Реализация темы «Пение» по самообразованию.
13. Участие в районном конкурсе детского творчества «Невская карусель».
14. Работа с архивом (систематизация).
 |

**2.6. Перспективный план вечеров досуга, развлечений и праздников.**

Тематика вечеров досуга, развлечений и праздников разрабатывается в соответствии с мероприятиями, запланированными в Годовом плане работы учреждения на учебный год, тематическим планированием, интересами и возможностями воспитанников групп. **Перспективный план вечеров досугов, развлечений, праздников** **представлен в *Приложении 3***

**Конспекты, сценарии мероприятий, проводимых с детьми, родителями представлены в *Приложении 10***

**3. Организационный раздел рабочей программы**

Одним из важных *психолого-педагогических условий* для успешной реализации программы является:

* признание детства как уникального периода в становлении человека,
* понимание неповторимости личности каждого ребенка,
* принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;
* проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности,
* поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.

**3.1. Структура реализации образовательной деятельности**

|  |
| --- |
| **Совместная деятельность педагога с детьми** |
| Возрастная группа | Кол-во занятий(в неделю) | Вечер развлечения (в неделю) | Утренняя гимнастика под музыку (в неделю) |
| Вторая младшая группа | 2 | 1 | 1 |
| Средняя группа | 2 | 1 | 1 |
| Старшая группа | 2 | 1 | 2 |
| Подготовительная группа | 2 | 1 | 2 |

 **Музыкальные занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Форма организации занятия** | **Структура занятия** | **Дидактический материал** | **Форма проведения итогов** |
| **По количеству детей**1. Фронтальная.2. Подгрупповая.3. Индивидуальная.4. Микрогруппы.5. Объединенные. **По содержанию**1.Типовое.2.Доминантное.3.Тематическое.4. Комплексное. | **Вводная часть**Приветствие.Музыкально-ритмические движения.**Основная часть**Слушание.РаспеваниеПениеРитм, музицирование**Заключительная часть**Танцы, хороводыИгрыТворческие задания(могут быть в каждом виде деятельности) | 1. Картотека иллюстраций к произведениям.2. Атрибуты к распевкам, играм на дыхание(самолетики, тучки).3.Атрибуты к танцам, играм, театрализации (маски, костюмы, декорации).4. Детские музыкальные инструменты, пособия к ритму и др.5. Картотеки.6. Презентации.7. Дидактические игры.8. Игрушки и малые скульптурные формы.9. Аудио – и видеоматериалы.10. «Живые игрушки». | 1. Праздники.2. Досуги3. Театрализация.4. Совместная деятельность с родителями.5.Тематические музыкальные вечера.6. Беседы – концерты. |

**Карты индивидуального развития детей младшей. Средней, старшей, подготовительной групп представлены в *Приложении 6***

|  |
| --- |
| **Самостоятельная деятельность детей** |
|  **Требования к музыкальным центрам в группе**1. Эстетичность.
2. Наличие всех необходимых пособий.
3. Учет возрастных особенностей.
4. Педагогически грамотное руководство детей со стороны воспитателя.
5. Удобное расположение, желательно рядом с театральным уголком.

 **Задачи** 1. Обеспечить самостоятельную музыкальную деятельность детей.
2. Способствовать получению и закреплению знаний о музыке.
3. Стимулировать развитие творческих способностей детей.
4. Развивать любознательность, стремление к экспериментированию.
 |
| **Формы реализации самостоятельной деятельности детей в группе**  |
| Младший дошкольный возраст | Старший дошкольный возраст |
| * Музыкально-сюжетная игра
* Слушание соответствующей
* возрасту народной, классической, детской музыки
* Организация выставок
* Экспериментирование со
* звуками
* Музыкально-дидактическая игра
* Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение песен
* Элементарное музицирование
* Танцевальная и песенная импровизация
 | * Музыкально-сюжетная игра
* Организация выставок
* Слушание соответствующей

 возрасту народной, классической, детской музыки* Музыкально-дидактическая игра
* Беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания)
* Интегративная деятельность
* Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение песен
* Танцевальная и песенная импровизация
* Творческое задание
 |

Система двигательной активности в контексте образовательной области "**Художественно-эстетическое развитие» (раздел музыкальное** **развитие):**

* Занятие «Музыка»;
* Утренняя гимнастика в зале под музыку (**комплексы представлены в *Приложении 9****)*;
* Физкультминутки, динамические паузы;
* Бодрящая гимнастика после сна;
* Праздники, музыкально-физкультурные праздники;
* Подвижные игры на воздухе и в помещении.

**Листы здоровья детей групп представлены в *Приложении 1***

**3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)**

(в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группы** | **Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию** | **Количество образовательных занятий по музыкальному развитию*****в неделю*** |
| Вторая младшая группа | 15 | 2 |
| Средняя группа | 20 | 2 |
| Старшая группа | 25 | 2 |
| Подготовительная группа | 30 | 2 |

**Расписание проведения с воспитанниками занятий «Музыка», утренней гимнастики под музыку, вечеров досуга» представлено в *Приложении 2***

**3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды**

 РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

 Развивающая предметно-пространственная среда организована в соответствии с требованиями ФГОС ДО, ФОП ДО в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями, с учетом «Рекомендаций по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования» и обеспечивает реализацию ОП ДО.

|  |
| --- |
| **Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала** |
| **1. Обеспечивает:**  | * возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых;
* двигательную активность детей;
* возможность уединения;
* реализацию различных образовательных программ;
* учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
* учет возрастных особенностей детей.
 |
| **2. Является:** | * Содержательно-насыщенной
* Трансформируемой
* Полифункциональной
* Вариативной
* Доступной
* Безопасной
 |
| **3. Отражает содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с учетом интеграции с другими образовательными областями:** | **«**Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие»**,** **«**Физическое развитие». |
| **4. Обеспечивает музыкальную деятельность дошкольников** с учетом интеграции с другими видами детской деятельности: | **-**игровая деятельность -общение со взрослым и сверстниками -речевая -познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование -изобразительная деятельность -конструирование из разных материалов -двигательная -элементарная трудовая деятельность -музыкальная  |

|  |
| --- |
| **Оснащение развивающей предметно-пространственной среды** |
| **Группы**  | **Зал**  |
| * Пополнение папок «Песенки-картинки» и «Пойте вместе с нами» (в соответствии с тематикой мероприятий).
* Помощь в оформлении музыкальных центров.
* Пополнение фонотеки «Слушаем музыку».
* Обновление атрибутов в руки (листочки, цветы, снежинки, султанчики и.т.д.).
* Папка «Музыкальные инструменты» (октябрь)
* Приобретение и изготовление декораций, атрибутов, масок к праздникам, досугам, занятиям.
* Приобретение и изготовление дидактической игры «Музыкальная собирайка» (апрель-май)
 | * Приобретение и изготовление декораций, атрибутов, масок к праздникам, досугам, занятиям.
* Наглядность «3 кита музыки» (ноябрь-декабрь)
* Украшение зала (в соответствии с тематикой мероприятия).
* Оформление наглядности для педагогической диагностики (мониторинга)(сентябрь, май)
* Пополнение схем танцевальных движений, карточек к распеванию.
* Приобретение и изготовление дидактической игры «Музыкальные профессии» (январь)
* Пополнение и обновление папки «Оркестры» и картотеки «Подвижные игры» (февраль – апрель)
* Лэпбуки «Наша Россия прекрасна» (октябрь-ноябрь), «Учимся, играя» (сентябрь)
* Методическое пособие «Веселые нотки» (январь-февраль)
* Пополнение фонотеки «Звуки природы»
* Приобретение контейнеров для хранения атрибутов.
 |

**3.4 Организация дистанционного образования**

В период организации образовательного процесса в ГБДОУ, когда *очное посещение детского сада воспитанниками невозможно* (карантин, эпидемия, самоизоляции, длительное заболевание и т.п.) ГБДОУ предоставляет образовательные услуги с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное образование – это один из способов взаимодействия педагогов, родителей и воспитанников с помощью Интернет-ресурсов.

 С этой целью создана группа в социальной сети «***В Контакте»: «***ГБДОУ детский сад № 50 Невского района СПб» [ГБДОУ детский сад №50 Невского района СПб (vk.com)](https://vk.com/club178665303), которая является официальной группой детского сада.

На странице группы «В Контакте» публикуются образовательные ресурсы в соответствии с комплексно-тематическим планированием. Комплекс учебных материалов подбирается таким образом, чтобы разнообразить процесс обучения и сделать его максимально интересным и эффективным. В зависимости от содержания и целей, он может состоять из видео, презентаций, различных практических заданий, методические рекомендации по изучению материала, список литературы. Родители и дети смогут вместе почитать сказки и рассказы, беседовать на заданные темы, рассматривать иллюстрации и открытки, заучивать стихотворения и слушать песенки, играть в игры и проходить квесты, заниматься продуктивными видами деятельности, используя материал, который подобран педагогами в соответствии с возрастной группой детей.

Предлагаются рекомендации для родителей по воспитанию и обучению детей, а также интересные и полезные задания и игры, которые родители смогут выполнять с детьми в любое удобное время.

При работе ГБДОУ в *обычном режиме с очным посещением воспитанников*, в группе в «***В Контакте»: «***ГБДОУ детский сад № 50 Невского района СПб» [ГБДОУ детский сад №50 Невского района СПб (vk.com)](https://vk.com/club178665303)выкладывается актуальная информация( в том числе с использованием фото, видео материалов):

* о мероприятиях, которые проходят(ли) в учреждении (праздники, досуги, конкурсы, дела в рамках тематических недель в детском саду)
* об интересных событиях, которые проходят в городе, стране
* материалы просветительской направленности, в том числе консультационные материалы, подготовленные педагогами ГБДОУ по разным темам
* ссылки для прохождения родителями (законными представителями) воспитанников опросов (анкетирования)
* анонсы предстоящих смотров-конкурсов, других мероприятий с участием родителей.

**3.5. Методическое обеспечение образовательной деятельности**

**(список литературы, ЭОР, др.)**

|  |
| --- |
| **Список литературы** |
| **Парциальные программы:** | * *Каплунова И. М., Новоскольцева* *И.А*. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издание второе, дополненное и переработанное. - СПб.: Композитор, 2015;
* *Радынова* *О.П.* Программа «Музыкальные шедевры» 3-е издание, исправленное.- М.: Сфера, 2019
 |
| **Методические разработки:** | * *Зацепина М.Б., Жукова Г.Е.* Музыкальное воспитание в детском саду. 3-4 года.Конспекты музыкальных занятий по программе «От рождения до школы». – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020
* *Буренина А. И.* Коммуникативные танцы-игры для детей с музыкальным приложением (интернет источник)
* *Буренина А., Сауко Т.* Программа «Топ-хлоп, малыши!», – СПб.: Музыкальная палитра;
* *Буренина А* «Ритмическая мозаика», - СПб: ЛОИРО, 2015;
* *Вихарева Г. Ф.* «Споем, попляшем, поиграем»выпуск 1, 2. – СПб.: Аничков мост;
* *Горбина Е.В.* Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей*. –* Ярославль: Академия развития, 2007;
* *Каплунова И., Новоскольцева И.* Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая, средняя, старшая, подготовительная группа. - СПб.: Композитор, 2015;
* *Каплунова И.М.* Методическое пособие«Наш веселый оркестр». - ООО «Лансье», 2019;
* *Картушина* *М. Ю.*  «Вокально-хоровая работа в детском саду». - М.: Скрипторий, 2014;
* *Картушина М.Ю.* Вокально-хоровая работа в детском саду: Комплект наглядных пособий. М.: Скрипторий 2003, 2010
* *Кацер О. В.* Игровая методика обучения детей пению. - СПб.: Музыкальная палитра, 2016
* *Кацер О. В., Коротаева* *С. А.* Игровая методика развития музыкальных способностей детей «Музыка. Дети. Здоровье» (интернет источник)
* *Малахова Л. В.*  Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д.: Феникс;
* *Нищева Л. В., Гавришева Л. Б.* Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – Спб.: Детство-Пресс, 2020;
* *Орлова Т.М., Бекина* *С.И.*  Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ;
* *Суворова Т.* Танцуй, малыш 1, 2 (книги + аудио-приложения). *Суворова Т.* Танцевальная ритмика выпуск 1, 3, 4, 5, 6; *Суворова Т.* Спорт 1,2 (книги + аудио и видео приложения);
* *Л.*А.Новикова и Е.Ю.Суханова «Танцевальный калейдоскоп» (книги с аудио приложением)
* Материалы из методического журнала «Музыкальный руководитель»;
* Материалы из методического журнала «Музыкальная палитра»;
* Материалы из методического журнала «Колокольчик»;
* Материалы из методического журнала «Справочник музыкального руководителя»;
* *Л.Абелян* «Как Рыжик научился петь»
* *Н.А.Ветлугина* «Музыкальный букварь»
* *Методика развития вокально-хоровых навыков с применением игровых технологий* у детей старшего дошкольного возраста
 |
| **Педагогичес-кая диагностика** | * «Диагностика педагогического процесса в дошкольной образовательной организации» (на разные возрастные группы) Автор-составитель Н.В. Верещагина. СПб, ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019
* *Каплунова И., Новоскольцева И*. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. - СПб.: Композитор, 2015
 |
| **Интернет ресурсы**  | * <http://www.numi.ru/>
* <http://2berega.spb.ru/>
* <http://muzruk.net/>
* <http://possum.ru/>
* [http://www.maam.ru](http://www.maam.ru/)
* <http://notes.tarakanov.net/>
 |
| **Приложения** | *Приложение 1*Лист здоровья*Приложение 2* Расписание проведения с воспитанниками занятий «Музыка», утренней гимнастики под музыку, вечеров досуга.*Приложение 3* Перспективный план вечеров досугов, развлечений, праздников.*Приложение 4* Планируемые результаты на каждую возрастную группу.*Приложение 5* Диагностика педагогического процесса в младшей (3-4 года), средней (4-5 лет), старшей (5-6 лет) и подготовительной (6-7 лет) группе.*Приложение 6* Карты индивидуального развития детей младшей, средней,старшей, подготовительной групп.*Приложение 7* Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях.*Приложение 8* Задачи и формы работы образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка».*Приложение 9* Комплексы утренней гимнастики под музыку с детьми разных возрастных групп.*Приложение 10* Конспекты, сценарии мероприятий, проводимых с детьми, родителями.*Приложение 11* Календарный план занятий с детьми младшей, средней, старшей и подготовительной групп.*Приложение12* Перспективный план-программа по развитию певческих навыков детей старшего дошкольного возраста с применением игровых технологий. |